

MUSIQUE ET TEMPS

Table ronde diffusée en visioconférence le 14 mars 2019

sur la plateforme de l'association *Europe, Éducation, École*

<http://melies.ac-versailles.fr/projet-europe/visio/>

Interventions, projections et échanges

entre invités, élèves et professeurs

http://www.coin-philos.net/eee.18-19.musique_et_temps.php

Initiée par l'équipe de direction du Lycée Jean-Pierre Vernant en coopération avec le projet Europe Éducation École, la table-ronde de jeudi 14 mars 2019 a rassemblé près d'une centaine de lycéens et étudiants, en présentiel à Sèvres et en visioconférence à Nîmes.

L'idée fédératrice, à l'origine de la thématique développée tout au long de la matinée d'interventions et de débats, provenait de la prise de site réalisée au cours de l'été 2018 dans la nef de l'Hôtel-Dieu de Tonnerre par Alain Bonardi, *opera designer*, compositeur, réalisateur en informatique musicale et professeur à l'Université Paris 8 : au cours de cette prise de site, il avait alors développé un processus de mise en espace de cloches dont le spectre sonore était traité par informatique afin de souligner les aspects architecturaux remarquables du lieu. Cela a amené l'équipe de professeurs en charge du Brevet de Technicien des Métiers de la Musique, en coopération avec Madame Christine Zeppenfeld, proviseur adjointe, et Alain Bonardi lui-même, à questionner la notion de temps et ses diverses acceptions.

Afin de poursuivre ce questionnement de la notion de temps et son lien étroit à la musique, il a été décidé d'inviter, en sus d'Alain Bonardi, deux sommités de la musicologie : Bruno Moysan, spécialiste de la temporalité au XIXe siècle dans la musique de Franz Liszt en particulier et François Nicolas, professeur en charge des séminaires MaMuPhi de l'IRCAM. Jean-Pierre Langevin, Président de l'association Europe Éducation École et spécialiste de Marcel Proust, a ajouté la dimension littéraire aux dimensions sociologique et philosophique déjà présentes. Cela a permis aux élèves de BTMM d'entendre plusieurs interventions d'une grande diversité culturelle, ouvrant ainsi leur esprit à d'autres langages que la stricte technique musicale. Ainsi, avec l'aide d'un modérateur de choix en la personne d'Arnaud Merlin, producteur à France Musique spécialiste du jazz et de la musique contemporaine, ils ont pu réfléchir sur les liens entretenus par le temps musical avec la sociologie, la philosophie, la littérature ou encore la mathématique. L'intervention de François Nicolas a tout particulièrement soulevé plusieurs questions du côté des étudiants de classes préparatoires Littéraire et HEC assistant à la conférence depuis l'Institut Emmanuel d'Alzon de Nîmes, manifestement très intéressés. Nul doute que, même si certaines interventions étaient davantage destinées à un public des classes préparatoires eu égard aux pré-requis nécessaires à une juste appréciation du discours, les élèves de BTMM seront repartis avec de nombreuses thématiques à exploiter en fonction de leurs appétences respectives.

À l'issue de la table-ronde, les élèves de la section BTMM ont approché les invités afin de poser quelques questions plus ciblées. Ravis des réponses apportées et enthousiasmés par l'accueil réservé à leurs questions, ils ont émis le souhait qu'une nouvelle rencontre soit organisée, en particulier avec François Nicolas. Par ailleurs, ils auront l'opportunité de retrouver Arnaud Merlin lors de la prochaine remise du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, à Radio France.

Hélène CLAP

Professeur agrégé, Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres

Brevet de Technicien des Métiers de la Musique

Contact : europe.education.ecole@gmail.com

Publications en différé : <https://www.dailymotion.com/projeteee>