



Vincent RENAULT
Professeur en CPGE
Lycée Barthou, Pau

ENTENDRE LA MUSIQUE

Cours et échanges inter-lycéens franco-européens
diffusés sur la plateforme de visioconférence
du Projet *Europe, Éducation, École*

le 17/03/2022, 10h15 – 11h45

En direct : <https://projet-eee.eu/diffusion-en-direct-564/>

En différé : <https://www.projet-eee.eu>

En podcast : <https://soundcloud.com/podcastprojeteee>



Jean-Luc GAFFARD,
Diffusion et production
Czeslaw MICHALEWSKI
Réalisation et communication

Présentation

Pour entendre la musique, il a longtemps fallu ou bien en jouer soi-même, ou bien se trouver là où elle se jouait. Les moyens techniques de transport et de reproduction du son ont ouvert largement l'accès à la musique voire l'ont rendue omniprésente.

Mais en changeant les conditions de l'écoute musicale, n'ont-ils pas aussi changé le sens de l'écoute, et par là l'objet même de cette écoute? Entendons-nous mieux la musique, ou l'entendons-nous seulement davantage? En exigeant de la faire venir jusque dans notre espace le plus quotidien, ne la plions-nous pas à notre faible capacité d'attention?

Ces questions, dont émane au premier abord un parfum de philosophie réactionnaire et antidémocrate, sont pourtant celles que pose Theodor ADORNO au nom d'une exigence d'émancipation qu'il estime devoir commencer par un rejet de l'émancipation factice imposée par l'industrie culturelle. Il faut selon lui dénoncer la régression dans un fétichisme de l'œuvre, qui est en fait une figure du fétichisme de la marchandise et va de pair avec une baisse du niveau d'écoute, avec une tendance générale à la déconcentration.

Serait-ce donc qu'une vraie émancipation passe par le maintien d'une musique difficile, exigeante, voire peu audible, et donc aussi par le maintien de la hiérarchie entre musique savante et musique populaire? C'est le paradoxe qu'assume ADORNO, opposant sa réflexion sur la musique à l'enthousiasme de son ami Walter BENJAMIN pour le cinéma populaire, symbole de liquidation d'un régime de l'art fondé sur l'aura des œuvres.

Dans ce segment de philosophie où se croisent questionnement sur la musique et exigence d'émancipation, deux aspects centraux de la pensée européenne moderne, Vincent Renault et sa classe de khâgne du Lycée Louis Barthou de Pau poursuivent un cycle annuel de réflexion sur l'art et la technique.

Vincent RENAULT

Contact : europe.education.ecole@gmail.com

Le 15 décembre 2021