



Jorge CHAMINÉ,
Président Fondateur du
Centre européen de musique
<https://cemusique.org/>



**LA MUSIQUE AU CŒUR
DE L'IDENTITÉ EUROPÉENNE**

Échanges inter-lycéens franco-européens
Plateforme de visioconférence du Projet EEE
Diffusion le 10/03/2022, 10h15 – 11h45
<https://projet-eee.eu/diffusion-en-direct-564/>



Jean-Luc GAFFARD,
Diffusion et production
Czeslaw MICHALEWSKI
Réalisation et communication



Diffusion en différé

Vidéo 1 : <https://projet-eee.eu/video/i-la-musique-au-coeur-de-lidentite-europeenne-jorge-chamine/>

Vidéo 2 : <https://projet-eee.eu/video/ii-la-musique-au-coeur-de-lidentite-europeenne-jorge-chamine/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/podcastprojeteee>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/show/634442>

Pour mémoire

De son Centre Européen de Musique à Bougival (centre historique du métissage patrimonial des arts et des cultures européens), alors que la guerre en Ukraine fait si tristement rage, Jorge Chaminé a - devant les élèves de Caen, de Séoul et de Varna en Bulgarie, réunis en visioconférence - clamé haut et fort que la musique doit être, plus que jamais aujourd'hui, l'instrument ultime de la paix.

Parce que la musique est l'harmonie des sons, elle est aussi un outil pour vivre ensemble et l'Europe en est le creuset paradigmatique dans le concert des Nations. Et Jorge Chaminé de rappeler ce jeudi 10 mars 2022 que la musique est source de l'être, incarne la personne sans masque - *celle qui sonne juste* - avec pour visage celui de l'Humanité et son cortège d'émotions en partage.

Ce qu'on sait moins, c'est que la musique occidentale s'inscrit du mathématicien et philosophe Pythagore avec l'invention de ses fameuses quintes et que l'harmonie est l'unité de la diversité, une architecture des différences entre silences et sons, entre rythmes et notes ; quoi de mieux que notre Europe d'incarner à plein cette harmonie des Nations !?

Ce que nous savons moins encore est que notre musique occidentale doit absolument tout aux cœurs battants des sons de l'Inde, de l'Extrême-Orient et de l'Afrique. De Cordoue en 824 aux Chemins de Saint-Jacques du 11ème siècle, les musiciens du monde se sont retrouvés ensemble pour métisser - en pèlerins eurhythmiques - instruments & voix : une Europe déjà, embryonnaire...

C'est pourquoi, à l'heure où la guerre frappe tragiquement aux portes entrouvertes de l'Europe soudée, il faut sans doute restaurer la musique comme partie essentielle de l'enseignement de notre jeunesse. Véritable porte-étendard de la paix et des émotions entre les Hommes (comme en témoignent les quelques extraits de *Ode à la joie* de Beethoven jouée par des musiciens tziganes et syriens que Jorge Chaminé a fait écouter aux élèves), la musique sera toujours l'art pour couvrir, entre autres, les bruits de bottes et de bombes et faire sonner aux oreilles de notre Humanité les mélodies de la paix et de la concorde.

Présentation

Au cours du dernier quart du 19^e siècle, la ville de Bougival devient le centre d'une Europe de la culture et des arts. La cantatrice et compositrice Pauline García Viardot s'installe dans ce qui deviendra la Villa Viardot.

Ce lieu fait partie d'un triangle d'or, composé de la datcha de l'amie de la compositrice, l'écrivain Ivan Tourgueniev et à quelques dizaines de mètres, la maison de Georges Bizet, lieu où est composé un des plus célèbres opéras : Carmen. Pauline Viardot reçoit dans sa villa les plus grands esprits du 19^e siècle : Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Gustave Flaubert, Charles Dickens, Henry James, George Sand ou encore Eugène Delacroix. Injustement mise de côté dans l'histoire, elle tient pourtant un rôle essentiel dans la construction de l'identité européenne. Les pères fondateurs de cette Europe sont souvent évoqués contrairement aux mères fondatrices, dont fait partie cette grande musicienne.

Une histoire fondamentale

Le Centre Européen de Musique (CEM), né il y a plus de 20 ans et développé par son fondateur, Jorge Chaminé, vise à redonner vie à ces lieux. Des lieux aujourd'hui en cours de restauration qui feront partie intégrante du Centre Européen de Musique. Le CEM, comme l'expliquera Jorge Chaminé, est un projet unique qui vise à redonner vie à cette histoire et à cette identité culturelle européenne. Pourquoi la musique est-elle au cœur de cette identité ? Il existe une histoire fondamentale qui s'est déroulée dans les salons de Pauline Viardot. Salons où de grands esprits européens se sont réunis et ont même créé des œuvres. C'est un point de départ de cette conscience culturelle européenne à l'orée d'un 20^e siècle marqué par les nationalismes et conflits. La musique, langage universel, doit jouer son rôle de pont entre les peuples mais aussi entre les différentes disciplines. Jorge Chaminé évoquera en quoi la création d'un Centre Européen de Musique contribue à placer le quatrième art au cœur de l'identité européenne.

Jorge Chaminé, Président-fondateur du Centre Européen de Musique

Baryton applaudi sur les plus grandes scènes de Moscou à New York, de Reykjavik à Rio de Janeiro, Jorge Chaminé est aussi un pédagogue confirmé qui donne régulièrement des master-classes en Europe, au Canada, au Brésil et aux États-Unis. Ambassadeur de la fondation Music in ME (Music in Middle East), Jorge Chaminé est aussi membre permanent du *Board of directors de Music for Peace*, organisme qui lui a décerné en 2011 la distinction de Premier Musicien pour la Paix.

En 2018 il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture et reçoit en 2019 la Médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris. Jorge Chaminé a également été nommé ambassadeur pour la Paix et la Justice des 17 « Objectifs 2030 NOW » des Nations Unies en 2019. Jorge Chaminé est le fondateur et président du Centre Européen de Musique (CEM), un lieu de rencontre entre arts, humanités, sciences et générations. Il s'implantera à Bougival (Yvelines, France) à l'horizon 2024. Le CEM célèbre ainsi la musique en tant que langage universel, au cœur de l'identité européenne et de ses valeurs humanistes.

Le Centre Européen de Musique

Le Centre Européen de Musique (CEM) est un projet musical, éducatif, scientifique et culturel sans équivalent en Europe. Conçu, créé et porté par Jorge Chaminé, le CEM est un lieu de rencontre entre les arts, les humanités, les sciences et les générations. Il célèbre ainsi la musique en tant que langage universel, au cœur de l'identité européenne et de ses valeurs humanistes.

Le CEM est implanté sur la commune de Bougival, partie intégrante de la Colline des Impressionnistes, au cœur d'un parc paysager reliant la villa de Pauline Viardot, la datcha d'Ivan Tourgueniev, et la maison de Georges Bizet, trois des esprits parmi les plus créatifs du XIX^e siècle en Europe. Au sein de ce vaste domaine seront construits les nouveaux bâtiments conçus comme lieux de formation, de transmission et d'échanges interdisciplinaires autour de la musique. Dès son ouverture, à l'horizon 2024, le CEM proposera un programme de formation universitaire, la création d'une médiathèque dédiée à la préservation du patrimoine musical en danger, l'ouverture d'espaces d'exposition, une programmation de récitals, de concerts, d'opéras, de conférences, de résidences d'artistes et une série de masterclasses. Il sera en outre doté d'une résidence intergénérationnelle et d'un institut scientifique dédié à la recherche sur les liens entre musique et cerveau. Soutenu par le Président de la République, accompagné par l'Etat, les collectivités territoriales, les institutions européennes, le CEM s'inscrit comme réponse aux enjeux du XXI^e siècle, défenseur du vivre ensemble et du développement durable. –

Contact et inscription : E-mail : europe.education.ecole@gmail.com - <https://projet-eee.eu>