



MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

Échanges inter-lycéens franco-européens
Plateforme de visioconférence du Projet EEE
Diffusion le 24/03/2022, 10h15 – 11h45
<https://projet-eee.eu/diffusion-en-direct-564/>



Jean-Luc GAFFARD,
Diffusion et production
Czeslaw MICHALEWSKI
Réalisation et communication

Adriana TANUS, Cheffe d'orchestre, Professeure de musique au Lycée français de Madrid
Prestation en direct :

« *Prélude en La Majeur, Prélude en Sol mineur, Prélude en Si bémol Majeur* »

Alexandra BIDI, Harpiste, ancienne élève du Lycée Français de Madrid

étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,

Miguel CANICATTI, Pianiste, élève au Lycée Français de Madrid

Lucien STOUVENOT, Pianiste et Beatmaker, élève au Lycée Français de Vienne

Diffusion en différé

Vidéo : <https://projet-eee.eu/video/musique-et-societe-adriana-tanus/>

Podcast : <https://soundcloud.com/podcastprojeteee> - <https://www.deezer.com/fr/show/634442>

Pour mémoire

Professeure de musique au Lycée Français de Madrid, Adriana Tanus n'en est pas moins cheffe d'orchestre et ne l'a pas oublié lorsque – ce 24 mars – elle a placé la musique sous un mot d'ordre sans injonction : *l'unité dans la diversité* pour les cœurs de tous à l'unisson.

C'est au travers de son ancienne élève Alexandra, harpiste aujourd'hui au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de son élève Miguel, pianiste Madrid, et de Lucien, compositeur-électro' au Lycée Français de Vienne, qui ont joué en direct des pièces originales, que s'est littéralement incarné ce mot d'ordre si paradoxal.

Grâce aux prouesses techniques de Jean-Luc Gaffard, nous l'avons tous senti et entendu : la musique est un chemin et un voyage qui permettent de transcender les frontières du temps et de l'espace, tout en mettant à jour les cultures et les modes d'existence de chacun : l'horizon d'un universel sans concept.

De Pertuis à Quimper, en passant par Abidjan et l'est parisien de Noisy-Le-Grand, élèves & professeurs ont ré-enchanté ces concerts par leurs questions, allant de la technique instrumentale à la *poesis* de la pratique musicale, jusqu'aux enjeux de l'interprétation.

Ces moments d'échanges si harmonieux ont – pour un temps heureux, presque suspendu aux notes de musique et d'espoirs – couvert le terrible bruit des bombes en Ukraine... D'ailleurs Adriana Tanus de rappeler que le 9 mai prochain pour la *Journée de l'Europe*, elle dirigera l'Orchestre des Jeunes Européens de Madrid et l'Orchestre des Lycées Français du Monde qu'elle avait fondé en 2015. Ensemble sur scène, ces jeunes provenant de tous les continents – dépasseront sans nul doute et par la musique, une symbolique d'union, les désordres du monde. Qu'il nous tarde de les écouter...!

Présentation

Même si la musique classique est considérée comme un loisir, un divertissement abstrait, élitiste ou un outil pour émouvoir, elle est aussi un merveilleux vecteur d'intégration, d'union, de formation de l'esprit et d'apprentissage. Un chœur et un orchestre sont le plus bel exemple de société dont l'unité se construit à partir de la diversité.

Consciente de son énorme pouvoir, Adriana Tanus, cheffe d'orchestre, musicienne et enseignante au Lycée Français de Madrid, a lancé tout au long de ces vingt dernières années un ensemble de projets pour poursuivre ces objectifs et toujours faire de la musique le fil conducteur d'une cohésion humaine unique.

Les deux grands projets que sont l'orchestre européen de Madrid (OJEM), exemple d'intégration de musiciens de différents âges, niveaux et attentes, et l'Orchestre des Lycées Français du Monde (OLFM), réunissant des instrumentistes de tous les lycées français du monde se donnant la main à travers un langage commun, en sont peut-être les plus représentatifs et remarquables.

Néanmoins, d'autres démarches plus modestes portent aussi leurs fruits. Ainsi, au Lycée Français de Madrid, l'option musique est beaucoup plus qu'une option scolaire : il s'agit d'une production musicale complète au sein de laquelle les élèves sont amenés à toucher à tous les métiers de la scène et à se confronter à tous les aspects humains du travail en équipe pour construire un spectacle final. De même, l'école orchestrale qui fait partie intégrante de ce cursus, met l'accent sur l'interprétation en orchestre pour apprendre à communiquer, à s'écouter et se respecter mutuellement. Ces projets sont liés et s'entremêlent : tous les musiciens qui sont amenés à y participer y transitent et y grandissent tout en y développant des qualités leur permettant d'atteindre leurs objectifs personnels

C'est cet ensemble très hétérogène qui permet de faire de la musique une école du vivre ensemble.

À écouter

Fragment 9eme Symphonie de Beethoven, par l'OJEM : <https://youtu.be/ra1g6EKLatQ>

Fragment Ouverture de Guillaume Tell de Rossini, par l'OLFM :

<https://drive.google.com/file/d/15aF939ZvMj8VnYrIOFUHQeBuUIQ72VQw/view?usp=sharing>

Contact et inscription : E-mail : europe.education.ecole@gmail.com - <https://projet-eee.eu>