



Alain CROUZET
Professeur de philosophie
Lycée franco-allemand
Hambourg

CRÉATION ARTISTIQUE ET « GÉNIALITÉ », L'artiste authentique n'est-il qu'un génie ?

Cours et échanges inter-lycéens franco-européens
Diffusés sur la plateforme de visioconférence
du Projet Europe, Éducation,, École
Le 30/11/2023, 10h15 – 11h45

<https://projet-eee.eu/diffusion-en-direct-564/>
<https://soundcloud.com/podcastprojeteee>
Diffusion et production : Jean-Luc GAFFARD



Réalisation et communication
Czesław MICHAŁEWSKI
Antoine CHÂTELET

Dossier pédagogique

Comme le dit le titre du film de Georges Clouzot sur Pablo Picasso, *Le mystère Picasso*, la création artistique a quelque chose de « mystérieux », qui semble devoir échapper au concept philosophique. Certes, le terme de « création », qui désigne habituellement le travail de l'artiste et compare implicitement ce dernier à Dieu, prête déjà à confusion, car, contrairement au Dieu biblique, l'artiste ne crée pas à partir de rien (*ex nihilo*), mais trouve déjà là le matériau naturel (volumes, couleurs, sons ou mots) qu'il va mettre en forme. Et pourtant, c'est quand même l'artiste qui crée la « forme » de l'œuvre d'art, cette composition originale (de volumes, de couleurs, de sons ou de mots) d'où se dégagera la beauté — le terme « *forma* » signifiant en latin aussi bien la « structure » (de l'œuvre) que la beauté elle-même. Comme créateur de formes, l'artiste est donc bien un créateur de beauté.

Ainsi, on peut comprendre qu'à l'individu capable de cette création de beauté, la *vox populi* attribue alors toutes sortes de qualités aussi extraordinaires que mystérieuses, qu'elle concentre dans le terme « génie » — le grand artiste étant par définition « génial ». Assurément, ce terme n'est souvent que « *l'asile de l'ignorance* », selon le mot fameux de Spinoza : comme jadis on disait souvent « c'est Dieu » par ignorance de la vraie cause d'un phénomène, on dit ici « génie » par ignorance de ce que font et sont les grands artistes. Une critique d'inspiration marxiste pourrait même sans doute affirmer que la « génialité » artistique constitue l'illusion bourgeoise par excellence, destinée à nous cacher que seule la division aliénante du travail — « *l'idiotisme du métier* », comme dit Marx dans *Misère de la philosophie* — nous empêche de développer nos capacités créatives et de devenir nous-mêmes des artistes authentiques.

Pourtant, même si l'on refuse le fétichisme « bourgeois » de la création artistique, il est possible de mettre à distance et dépasser la notion de « génie » d'une façon plus dialectique — précisément comme le fait Hegel dans *l'Esthétique* — c'est-à-dire en montrant de quelle manière « *la subjectivité productrice de l'artiste* » s'intègre à une réalité-effective (*Wirklichkeit*) dont elle n'est qu'un des « *moments* » : celle de l'Art. En effet, d'une part, contrairement à Platon, qui décrivait la création poétique comme une possession par le Dieu, où, pendant la création, l'âme de l'artiste ne s'appartient plus et s'efface, Hegel essaie de saisir avec précision les dispositions qui, dans l'individu, permettent la création artistique — celle-ci n'étant donc pas insaisissable. Mais, d'autre part, Hegel arrache l'Art à la personnalisation individualiste, qui est en train de se produire en Occident avec le romantisme et qui fait de l'artiste une individualité géniale — une autre manière de rendre insaisissable la création artistique, que Hegel impute implicitement à la philosophie de Kant. Enfin, en axant ce dépassement dialectique de la notion de « génialité » artistique sur le contenu spirituel de l'œuvre d'art, et non pas sur sa production matérielle, Hegel nous rend capable de distinguer aujourd'hui le grand Art de ce qu'Adorno appelle l'« *industrie culturelle* », car, si la création d'un film de Martin Scorsese est un travail aussi collectif que celle d'un médiocre *soap* télévisé, la « *teneur de vérité* » du premier est bien différente de celle du second.

Petite bibliographie

Texte principal

Leçons sur l'Esthétique, Hegel, I (= L'Idée du Beau artistique, ou l'Idéal), Chap. 3 (= Le beau artistique ou l'idéal), C (L'artiste), p. 371-396 (trad. Lefebvre, souvent retraduit)

Textes secondaires

Phèdre, Platon (244a-255b)

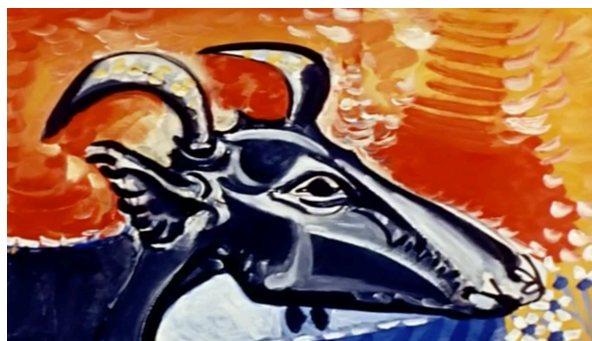
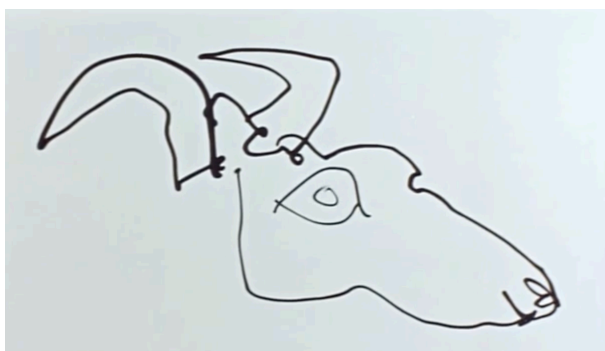
Critique de la faculté de juger, Kant (§46 à §50)

L'idéologie allemande, Marx (III. Saint Max, Le Nouveau Testament : « Moi », III.

L'association, 2. Organisation du travail)

Théorie esthétique, Adorno (IX. Sujet-Objet, 6. Le « génie » + 7. L'originalité)

Images du film de Georges CLOUZOT sur Pablo PICASSO



Projet Europe, Éducation, École : <https://projet-eee.eu>

Diffusion en différé : <https://projet-eee.eu/videos-categories/videotheque/>

Contact : <https://projet-eee.eu/contactez-nous/> - Le 26 novembre 2023