



Guillaume PIGEARD de GURBERT,
Professeur de philosophie, CPGE,
Lycée Gay-Lussac, Limoges

LE TEMPS ARTISTE :
G. DELEUZE, *Différence et répétition*

Cours et échanges inter-lycéens franco-européens

Diffusion le 03/04/2025, 10h15 – 11h45

<https://projet-eee.eu/diffusion-en-direct-564/>

Réalisation et communication

Czeslaw MICHALEWSKI

Antoine CHÂTELET



Diffusion et production

Jean-Luc GAFFARD

<https://projet-eee.eu>

Dossier pédagogique

Pour entrer dans ce livre ambitieux adossé sur une épaisse couche de références philosophiques, prenons Deleuze au mot qui conseille d'en commencer la lecture par la conclusion. On y trouve en effet non seulement une voie d'accès au sens général de *Différence et répétition* mais encore et surtout un abrégé qui, c'est Deleuze qui le dit, « pourrait rendre inutile la lecture du reste ».

Se référant notamment aux séries de portraits d'Andy Warhol, Deleuze écrit dans cette conclusion: « il n'y a pas d'autre problème esthétique que celui de l'insertion de l'art dans la vie quotidienne. Plus notre vie quotidienne apparaît standardisée plus l'art doit s'y attacher et lui arracher cette petite différence » qui accuse l'abîme entre reproduction mécanique et répétition créatrice. Deleuze analyse l'art post-moderne de la répétition qui ne reproduit pas à l'identique mais « fait la différence. » On saisit ici par un exemple concret comment différence et répétition peuvent se combiner et non plus s'opposer. On comparera par exemple le portrait de Marilyn Monroe de 1967 qui est au Moma et le diptyque de 1962 qui est à la Tate Gallery.

L'omniprésence du thème de la série dans l'art moderne relève de cette définition de l'art, indissociable de ce moment historique des sociétés industrielles, comme ce qui, dans un monde dont la loi est la répétition de l'identique, invente une répétition qui fait la différence. Une série qui fonctionne en régime artistique, et non sur le mode technologique ou économique, ne répète pas une identité mais décline une différence infime voire infinitésimale, mais qui change tout. C'est déjà tout le propos de Ravel dans le *Boléro* qui, à partir d'un rythme fixé une fois pour toute, et qu'il suit imperturbablement pendant les seize minutes qu'il dure (4,4,2,4,10), introduit à chaque fois que le même rythme se répète un nouvel instrument à vent : la flûte, la clarinette puis le hautbois, le hautbois d'amour, le trombone et enfin le saxophone. Le *Boléro* réalise ainsi cette prouesse de faire que la répétition ne soit pas le monotone retour du même mais l'irruption continuée de la différence. Jankélévitch dans son *Ravel* parle à ce propos de « la richesse de la pauvreté. » En effet, du rythme le plus pauvre et le plus répétitif, Ravel tire l'orchestration la plus riche et la plus variée.

Dans ce livre, Deleuze se donne un ennemi : Hegel, et un précurseur, Nietzsche. On verra comment *Différence et répétition* s'inscrit délibérément dans son époque en assumant « un anti-hégélianisme généralisé » : ce n'est plus, comme chez Hegel, l'Identité qui se différencie, c'est la Différence qui se différencie. On verra ensuite en quel sens *Différence et répétition* termine la rédaction inachevée d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche en occupant la place de la 5ème partie que Nietzsche n'a pas écrite. À cet égard, *Différence et répétition* se présente comme l'exposition positive et ultime de l'éternel retour. Zarathoustra en restait aux deux premières présentations de cette idée étrange de l'éternel retour, qui requéraient une troisième présentation, purement affirmative. C'est ainsi un sens inédit du retour de la différence que la répétition deleuzienne entend délivrer.

On indiquera au passage les ruptures et les continuités avec le reste de l'œuvre de Deleuze.

Bibliographie :

Jean Hyppolite, *Logique et existence*, P.U.F., 1961

Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Le livre de Poche

Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*, P.U.F., 1962

Deleuze, *Proust et les signes*, P.U.F., 1964

Deleuze, *Différence et répétition*, P.U.F., 1968

Deleuze, *Logique du sens*, Minuit, 1969

Deleuze, *L'image-mouvement et L'image-temps*, Minuit, 1983 et 1985

François Zourabichvili, *Deleuze. Une philosophie de l'événement*, P.U.F., 1994

François Zourabichvili, *Le Vocabulaire de Deleuze*, Paris, Ellipses, 2003

Guillaume Pigeard de Gurbert, « Deleuze et la préhistoire de la raison », revue *L'enseignement philosophique*, mai-juin 1999

Guillaume PIGEARD de GURBERT

Le diaporama de ce cours peut être obtenu à l'adresse mail ci-dessous, ainsi que les références exactes des textes cités.

Contact : Adresse mail : europe.education.ecole@gmail.com - Le 04 mars 2025