EUROPE
ÉDUCATION
ÉCOLE

PLATEFORME D'ÉCHANGES INTER-LYCÉENS FRANCO-EUROPÉENS EN VISIOCONFÉRENCE
Lancée en 2005 au Lycée J.-P. Vernant à Sèvres
Primée en 2006 par la Commission européenne
Information et archives : https://projet-eee.eu/

UNE AGORA EUROPÉENNE ET FRANCOPHONE DES LYCÉES 2025-2026

Projet de programme 2025-2026

A/ *Engagement citoyen*
B/ *Dictée francophone des lycées* – La Semaine de la langue française et de la francophonie
C/ *Cours interactifs de philosophie et de culture générale* – Classes terminales, option HLP
D/ *Quatre séances sur l'intelligence artificielle*

Une brève présentation des cours sur l'IA

Nul n'en disconvient, quitte à frôler le cliché du moment : l'IA est une révolution et (s')occupe dorénavant (de) nos vies, parfois à notre insu, parfois adossée volontairement à des centaines de métiers, à nos Institutions, à nos existences locales, globales et ce, du Nord au Sud.

Le Projet *Europe, Éducation, École* — fidèle à sa vocation pédagogique et philosophique en direction des élèves, des étudiants et leur professeurs — s'est naturellement emparé des attendus et des enjeux de l'IA depuis ses balbutiements en décembre 2022 jusqu'à ses progrès les plus récents grâce aux experts, philosophes et sociologue qui ont été invités pour l'occasion.

Pour la saison 2025-2026, nous voudrions comprendre l'IA en déclinant ses enjeux en quatre volets - l'anthropologie, la politique, l'économie et l'esthétique - comme suit :

1/ Anthropologie : Qu'en est-il de la question de l'IA relativement à la nature humaine : un homme-augmenté qui, au nom du progrès, déborderait de sa nature pour accéder à un homme-machine perfectible au risque et de perdre de vue son humanité et vouloir oublier sa finitude ?

2/ Politique : Qu'en est-il de la question de l'IA relativement à la cité, aux notions de Droit et de Contrat social qui doivent éthiquement unir les hommes pour faire rempart aux tyrannies en tout genre au service d'une force aveuglée par ?

3/ Economie : Qu'en est-il de la question de l'IA relativement à la question des échanges et du commerce entre les hommes devenus, à leur insu, des clients qui achètent plus que des citoyens qui choisissent ? Un effacement du désir éclairé et actif au profit d'un désir marchand de consommer passivement ?

4/ Esthétique : Qu'en est-il de la question de l'IA relativement à la création artistique à l'heure où, des Beaux Arts en passant par la musique et le cinéma, voient s'effacer la question de l'artiste et de l'auteur et de leurs œuvres, comme pure production humaine ? Une praxis artificielle qui dévore peu à peu une *poesis* humaine ?

Antoine CHÂTELET

L'équipe du Projet *Europe, Éducation, École*
Contact : Czeslaw MICHALEWSKI,
E-mail : europe.education.ecole@gmail.com
Le 21/08/2025